



DESSIN PRÉPARATOIRE ET VIDÉOGRAMME,
EXTRAIT DE FAIRE MONTER LA PRESSION | 2'20"

©PIERRE-ETIENNE MORELLE | 2005

PIERRE-ETIENNE MORELLE

Pierre-Étienne Morelle confronte son univers artistique de la performance et du film, à un monument. À travers une œuvre où le corps de l'artiste est objet d'expérimentations variées, P.-E. Morelle se livre à de nouveaux défis. À l'instar des photographies de Étienne-Jules Marey, et largement inspiré du cinéma burlesque, le corps est ici soumis à des forces contraires, un corps dépourvu de parole qui s'exprime et expérimente la résistance du réel, replacé ici dans le contexte unique du monument.

IMAGES AU CENTRE_05

1^{er} OCTOBRE > 27 NOVEMBRE

Images au Centre est une initiative conjointe de la Région Centre et de Monum, Centre des monuments nationaux et bénéficie du soutien du Centre national des arts plastiques et de la Délégation aux arts plastiques. Les laboratoires Picto soutiennent *Images au Centre* depuis sa création en 2001.

Christophe Bourguedieu, *Le Chien jaune*, une commande *Images au Centre* pour le domaine de Chambord (Loir-et-Cher), jusqu'au 3 novembre. Tél. : 02 54 50 40 00

Pierre-Étienne Morelle, lauréat de la Bourse *Images au Centre_04*, Château d'Azay-le-Rideau, ancien pressoir (Indre-et-Loire). Tél. : 02 47 45 02 04

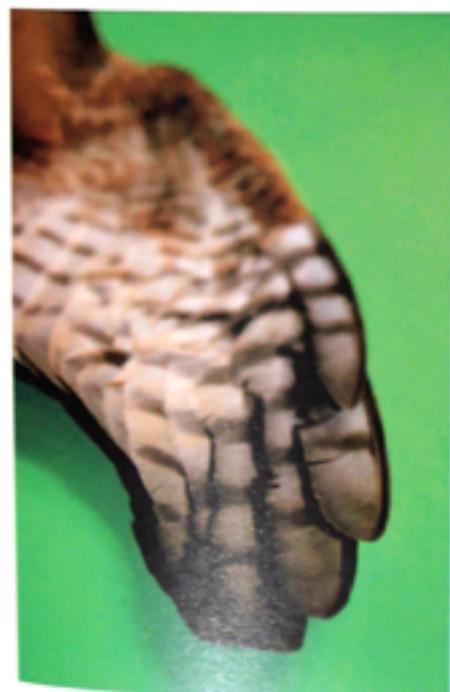
Joachim Mogarra, *La Divine Comédie*, une commande du Centre national des arts plastiques, École supérieure des beaux-arts de Tours (Indre-et-Loire), à partir du 29 octobre. Tél. : 02 47 05 72 88

Yves Trémorin, *Blasons* et *Figures*, une commande du Centre national des arts plastiques, Château de Châteaudun (Eure-et-Loir). Tél. : 02 37 94 02 90

Dans le champ des étoiles, œuvres du Fonds national d'art contemporain, abbaye de Noirlac (Cher), jusqu'au 8 novembre. Tél. : 02 48 62 01 01

Brassaï, collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier, Orléans (Loiret), jusqu'au 13 novembre. Tél. : 02 38 79 24 85

Catalogue - *le Point du Jour* éditeur - 28 € - ISBN : 2-912132-47-9



YVES TRÉMORIN

Yves Trémorin réalise deux ensembles, les *Blasons* et les *Figures*, emblèmes contemporains qu'il juxtapose au lieu et à son histoire. Dans un contexte nouveau, cette œuvre prolonge ses recherches sur la famille, l'objet, l'animal et la place des symboles dans les genres établis. Ce ne sont pas des personnages mais des personnes qui sont présentes dans l'image, physiquement, matériellement. Leur posture n'est pas énigmatique, les accessoires leur appartiennent. Ils projettent leur propre portée symbolique.

Aile, blason
Serre, blason
© Cnap, 2005